



SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA SOUTĚŽÍ

MIA Festival a soutěže DF

OBSAH

OBSAH.....	2
I. ZÁKLADNÍ POJMY	3
1. ÚVOD.....	3
2. POŘADATEL	3
3. SOUTĚŽ.....	3
4. ÚROVEŇ SOUTĚŽÍCÍCH	4
5. DRUHY SOUTĚŽÍ	4
6. POSTUPOVÝ KLÍČ	5
7. DISCIPLÍNY SOUTĚŽE MIA DANCE GROUPS A O POHÁR.....	6
8. DISCIPLÍNY MIA DANCE LEAGUE	6
9. DISCIPLÍNY SOUTĚŽE ONE IN GROUPS	6
10. DISCIPLÍNY MIA VOICE.....	7
II. OBECNÁ PRAVIDLA VŠECH DISCIPLÍN V SOUTĚŽI GROUPS A O POHÁR	7
11. VĚKOVÉ KATEGORIE	7
12. POMŮCKY, REKVIZITY A PODOBNĚ	8
13. ZAŘAZENÍ DO ÚROVNĚ PROFESSIONAL (PROFI)- Základní pravidla zařazení do P/H	8
14. ZAŘAZENÍ DO ÚROVNĚ HOBBY - Základní pravidlo zařazení do P/H.....	9
15. HODNOCENÍ DLE DRUHU SOUTĚŽE.....	11
16. ROZHODČÍ	11
17. PROTESTY	12
18. OCENĚNÍ.....	13
19. PROHLÁŠENÍ.....	13
III. ORGANIZAČNÍ POKYNY.....	13
20. PŘED SOUTĚŽÍ	13
21. HUDEBNÍ DOPROVOD	14
22. PRŮBĚH SOUTĚŽE.....	14

I. ZÁKLADNÍ POJMY

1. ÚVOD

- 1.1. Spolek „Děti fitness aneb sportem proti drogám“ je neziskové občanské sdružení, které je řádně zaregistrováno na úseku sdružování u ministerstva vnitra pod č.j.: vs/1-1/62084/05-r.
- 1.2. Obchodní název „Děti fitness aneb sportem proti drogám“® je registrovaná ochranná známka na úřadě průmyslového vlastnictví.
- 1.3. Spolek dětí fitness se již řadu let snaží budovat v dětech vztah ke sportu, správně vyplnit jejich volný čas a tím předcházet negativním jevům současnosti, jako je např. zneužívání drog.
- 1.4. Spolek je zakladatelem a pořadatelem celorepublikové postupové soutěže ve sportovních tanečních sestavách v různých hudebních stylech.
- 1.5. Nedílnou součástí těchto všeobecných pravidel je „Tabulka pravidel v číslech“TZV. TORIN = table of rules in numbers.

2. POŘADATEL

- 2.1. Většinu soutěží pořádá jako hlavní pořadatel spolek „Děti fitness aneb sportem proti drogám“.
- 2.2. Některé soutěže jsou pořádány externími pořadateli, jsou tedy tzv. externími soutěžemi. V těchto případech je změna těchto Pravidel v některých bodech vyhrazena externímu pořadateli. Toto bývá výrazně označeno.
- 2.3. Pokud se jedná o kvalifikační soutěž, pak platí, že pro Finále jsou platná vždy tato pravidla.
- 2.4. Soutěže finančně zabezpečuje pořadatel, tzn. v případě externí soutěže je to externí pořadatel.

3. SOUTĚŽ

- 3.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v jednotlivých disciplínách uvedených dále v těchto pravidlech.
- 3.2. Soutěž je určena pro všechny děti bez rozdílu sportovních a pohybových dovedností
- 3.3. Soutěže jsou rozděleny podle druhu, možnosti přihlášení a úrovně.
- 3.4. Všech soutěží se může zúčastnit kdokoli. Záleží pouze na vhodném výběru úrovně soutěže.
- 3.5. Na většině soutěží jsou vypsány obě úrovně:
 - 3.5.1. HOBBY
 - 3.5.2. PROFESSIONAL

- 3.6. Pořadatelé je vyhrazeno právo uspořádat některé soutěže jen pro HOBBY úroveň nebo jen pro úroveň PROFESSIONAL.
- 3.7. Některá soutěž je otevřená pro zahraniční účastníky, a některá je určena pouze pro závodníky z ČR.

4. ÚROVEŇ SOUTĚŽÍČÍCH

- 4.1. Soutěž je velmi pečlivě rozdělena podle úrovně soutěžíčích. Na HOBBY a PROFESSIONAL závodníky (nebo týmy).
- 4.2. PROFESSIONAL – zde je prostor pro závodníky se zkušenostmi, častějšími tréninky, případně úspěchy z českých i mezinárodních soutěží. Zařazení nemá žádné omezení. Může se zúčastnit i ten, kdo získal v posledních dvou letech medailová ocenění na soutěžích pořádaných jednotlivými svazy s návazností na celosvětové soutěže. Bojuje se zde o titul "THE BEST OF". Více o zařazení do úrovně viz. Základní pravidlo zařazení do H/P
- 4.3. HOBBY je vytvořena pro podporu dětí, které se danému odvětví nevěnují profesionálně. Trénují např. jen jednou týdně. Krátkou dobu. Systém je registrován pod ochrannou známkou. Může se zúčastnit každý, i úplný amatér. V Hobby úrovni naopak nesmí startovat týmy, které mají za sebou medailová umístění ze světových soutěží v předchozím kalendářním roce. Více o zařazení do úrovně viz. Základní pravidlo zařazení do H/P
- 4.4. Specifika odlišná od Základního zařazení do H/P jsou podrobně popsáno u jednotlivých disciplín na home page.

5. DRUHY SOUTĚŽÍ

- 5.1. Soutěže dělíme na **MIA DANCE, MIA VOICE, MIA PHOTO**

5.2. MIA DANCE

- 5.2.1. **GROUPS** – skupinové choreografie. Dělí se podle aktuálně vypsanych disciplín a dále podle věkových kategorií. Počet závodníků ve skupině je min. 8 a max. 30. Na některých soutěžích může být počet upraven min. 9-30. Tzv. Hromadná kategorie je min. 24 a více závodníků.
- 5.2.2. **SMALL GROUP** –skupinové choreografie. Dělí se podle aktuálně vypsanych disciplín a dále podle věkových kategorií. Počet závodníků ve skupině je min. 4 a max. 8. Na některých soutěžích může být počet upraven max. 9.
- 5.2.3. **O POHÁR** - zde se účastní malé skupinky a jednotliví závodníci do 3 závodníků.
 - 5.2.3.1. **O POHÁR CREATIVITY (HOBBY)** – zde by se měly objevit sestavy, které si děti připravovaly samy, bez přičinění trenéra.
 - 5.2.3.2. **O POHÁR PROFESSIONAL (PROFI)** – zde už je možné, aby do sestavy zasahoval i trenér, ale opět by se děti měly na tvorbě sestavy podílet i samy.

- 5.2.4. **ONE IN GROUP** - děti cvičí pod vedením instruktorky. Snaží se co nejlépe napodobit cvičení předvedené instruktorkou. U většiny disciplín tvoří velkou část exhibice.
- 5.3. **MIA DANCE LEAGUE** – na preliminari rounds mohou závodníci získávat body, které se na závěrečné akci SUPER ROUND sečtou a ze součtu vznikne celkové hodnocení. Podle celkových výsledků bude udělen titul MISTR MIA LEAGUE a další ocenění. Závodí se zde jen v Groups, týmy v počtu od 6 členů. Maximální počet závodníků není omezen.
- 5.4. **MIA VOICE - Pěvecká soutěž** - V rámci této soutěže nabízíme všem talentovaným dětem i dospělým možnost, splnit si sen a zazpívat si před velkým publikem a naplněným sálem. Soutěží se s písničkou libovolného žánru zpívanou s reprodukováným hudebním podkladem nebo vlastním doprovodem na hudební nástroj nebo sólo.
- 5.5. **MIA PHOTO - TANEC JAKO DROGA ANEB VYFOŤ TO** - tato soutěž je určena pro amatérské i profesionální fotografy. Zadáním je vyfotit tanec v kráse pohybu.

6. POSTUPOVÝ KLÍČ

- 6.1. Soutěže se dělí na postupové a nepostupové
- 6.1.1. MIA LEAGUE – zde si závodníci sbírají body, které se na některé soutěží sečtou a z nich se vyhláší výsledek
- 6.1.1.1. Preliminari
- 6.1.1.2. Super round
- 6.1.2. MIA FESTIVAL – na některém semifinálovém kole je nezbytné se kvalifikovat na finále. Finále není přístupné každému. Vyjimku mohou tvořit pouze zahraniční účastníci.
- 6.1.2.1. Semifinále (kvalifikace)
- 6.1.2.2. Finále
- 6.2. U postupových soutěží se na kvalifikaci (semifinále nebo preliminari rounds) může přihlásit kdokoli. Při tom bude zařazen do úrovně **HOBBY** nebo **PROFESSIONAL**, která mu nejlépe náleží.
- 6.3. Zařazení do úrovně provádí účastník individuálně při on-line přihlašování do soutěže. Pokud na soutěži shledá hlavní rozhodčí zařazení jako nevhodné, tým přeřadí do jiné úrovně.
- 6.4. Na finále je nutné se kvalifikovat na některém semifinále nebo postupových soutěží v daném školním roce.
- 6.5. Vždy je možné se zúčastnit i více semifinálových nebo preliminari kol soutěže. Na MIA LEAGUE tím získáváte body, které se sčítají. Na Semifinále MIA FESTIVALU pokud už se jednou kvalifikujete, nebude se další výsledek započítávat do počtu kvalifikovaných.
- 6.6. Na finále nebo na Super round je vždy znovu nutné se předem řádně přihlásit, nestačí, že jste prošli preliminary nebo semifinálovým kolem.

- 6.7. Počet postupujících určuje zástupce DF podle úrovně a počtu zúčastněných.
- 6.8. Ze semifinále na finále se nesmí změnit název choreografie. Nesmí se změnit více než 20% soutěžících a ne více než 20 % hudby.
- 6.9. Účastnit se můžete kteréhokoliv semifinále nebo preliminari na kterémkoli místě jeho konání.

7. DISCIPLÍNY SOUTĚŽE MIA DANCE GROUPS A O POHÁR

- 7.1. Aerobic
- 7.2. step aerobik
- 7.3. Street dance
- 7.4. Cheer
- 7.5. Mažoretky
- 7.6. Orient
- 7.7. Gipsy
- 7.8. Lidové tance
- 7.9. Country tance
- 7.10. Gymnastika
- 7.11. Výrazový tanec
- 7.12. Balet
- 7.13. Latinsko-americké tance
- 7.14. Standartní tance
- 7.15. Handicap
- 7.16. Talent
- 7.17. Hromadná
- 7.18. Originální
- 7.19. Rock n roll
- 7.20. Pole dance
- 7.21. Rodiče a děti

8. DISCIPLÍNY MIA DANCE LEAGUE

- 8.1. Originální dynamic (sem patří sestavy s tanečnými styly disco, street, break dance, cheer, zumba rock´n´roll a další)
- 8.2. Originální slow (orientální tance, gymnastika, výrazový tanec, balet, gipsy, lidové tance, country tance, latinsko-americké tance a další styly....

9. DISCIPLÍNY SOUTĚŽE MIA DANCE ONE IN GROUPS

- 9.1. Aerobik
- 9.2. Street dance
- 9.3. Cheer
- 9.4. Mažoretky
- 9.5. Orient

- 9.6. Talent
- 9.7. Lidové tance

10. DISCIPLÍNY MIA VOICE

- 10.1. V SOUTĚŽI MIA VOICE JE DOVOLENO PREZENTOVAT JAKÝKOLI ŽÁNŘ HUDBY.

II. OBECNÁ PRAVIDLA VŠECH DISCIPLÍN V SOUTĚŽI GROUPS A O POHÁR

11. VĚKOVÉ KATEGORIE

- 11.1. **VŠEOBECNÁ PRAVIDLA VĚKOVÝCH KATEGORIÍ**
- 11.2. Do věkové kategorie se zařazuje podle věku v den soutěže!
- 11.3. Do kategorie se zařazuje v případě skupiny podle matematického věkového průměru, přičemž směrodatný je věk v den soutěže. Jednotlivci mohou být starší nebo mladší, rozhodující je věkový průměr. Věkový průměr podle pravidel vypočítávají webové stránky podle zadaného data narození závodníka.
- 11.4. Do startovní listiny se skupinové choreografie zařazují podle věkového průměru.
- 11.5. Průměrný věk se zaokrouhluje podle matematického pravidla o zaokrouhlování.
- 11.6. Znamená to, že se může stát, že tým je na semifinále nebo preliminari zařazen do jiné věkové kategorie než na finále nebo super round.
- 11.7. Na soutěži je nutné mít kartičky zdravotní pojišťovny pro případnou konfrontaci.
- 11.8. Ve skupině mohou být děti a dospělí v neomezeném věkovém rozmezí.
- 11.9. Hranice věku není omezena.
- 11.10. Do věkového průměru se započítává každý, kdo se 60% a více celkového času sestavy aktivně zapojuje.
- 11.11. Věkové kategorie se mohou lišit. Pořadatel je vypisuje podle počtu přihlášených.
- 11.12. Pokud není minimální počet 10 soutěžících nebo 4 skupinek v dané kategorii nebo disciplíně, má pořadatel právo kategorii nebo disciplínu neotevřít a kategorie nebo disciplíny sloučit.
- 11.13. Pořadatel organizuje soutěž tak, aby bylo dosaženo ideálního věkového rozdělení při plném naplnění všech kategorií.
- 11.14. V případě menšího počtu družstev se nasazení dělí obvykle tak, aby byly v kategorii alespoň 4 týmy.
- 11.15. Za zařazení do kategorie a disciplíny zodpovídá trenér, v případě jednotlivců rodič, případně závodník sám.
- 11.16. **VĚKOVÉ KATEGORIE PRO MIA FESTIVAL**

11.16.1. pro jednotlivé typy soutěží se liší. Jsou vytvářené až podle počtu přihlášených.

11.17. věkové kategorie pro MIA DANCE LEAGUE

11.17.1. kategorie je od 6,1 do 9,99

11.17.2. kategorie je od 10,00 do 14,99

11.17.3. kategorie 15 let a více

11.17.4. V případě, že bude dostatečně naplněná dospělá kategorie (nad 18 let) i nad 15 let budou otevřeny odděleně.

11.18. Věkové kategorie pro mia Voice

11.18.1. Přihlášení účastníci jsou rozděleni podle počtu přihlášených až po uzávěrce

11.19. VĚKOVÉ KATEGORIE PRO MIA FOTO

11.19.1. Dětská do 18 let

11.19.2. A dospělá nad 18 let

12. POMŮCKY, REKVIZITY A PODOBNĚ

- 12.1. Za předpokladu, že splňují bezpečnostní kritéria, jsou povoleny různé rekvizity, které soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s nimi a využívá je k činnostem.
- 12.2. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoliv způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány.
- 12.3. Maximální přípustný rozměr rekvizity je 800x2000 mm. Celková rekvizita se však může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek. Je nutno dbát na dodržení časového limitu na nástup.

13. ZAŘAZENÍ DO ÚROVNĚ PROFESSIONAL (PROFI)

„ZÁKLADNÍ PRAVIDLA ZAŘAZENÍ DO H/P“

13.1. NA ZÁKLADĚ POUŽITÝCH PRVKŮ

- 13.2. Zde se mohou objevit prvky gymnastiky i akrobacie, zvedačky, pyramidy, skoky a další náročnější sportovní prvky. Zde také budou hodnoceny. Ale dbejte na správné provedení. V případě, že jsou akrobatické a gymnastické prvky zařazeny do choreografie, jejich nedokonalé provedení může mít negativní vliv na hodnocení. **NA ZÁKLADĚ ÚSPĚŠNOSTI V SOUTĚŽÍCH:**

- 13.2.1. Pokud se choreografie nebo závodník umístil na MČR pořádané CSAE, FISAF, CACH, CDO, ČSTS, NBTA, IMA, TSR, FISAF, CSAE, ČGF, ČSAR (a případně dalšími svazy náležícími k jednotlivým disciplínám) na medailovém místě.

- 13.2.2. Pokud se choreografie kvalifikovala na některou ze zahraničních akcí s mezinárodní účastí (závodníci min. z 5-ti zemí).
- 13.2.3. Toto vše platí pro předchozí dva roky.
- 13.3. NA ZÁKLADĚ PROVOZOVÁNÍ ZA ÚPLATU:**
- 13.3.1. Pokud je soutěžící držitelem živnostenského oprávnění a provozuje některou s disciplín za úplatu. Jedná se například o veřejné vystupování, vedení studia, školení trenérů, lektorování v disciplínách orientální tance, country tance, balet, výrazový tanec a podobně.
- 13.4. NA ZÁKLADĚ PROFESNÍ PŘÍPRAVY:**
- 13.4.1. Pokud se soutěžící připravuje denním studiem na výkon budoucího povolání v tanci, zpěvu a fotografii nebo příbuzných oborech
- 13.5. VÝŠE UVEDENÁ PRAVIDLA O ZAŘAZENÍ DO PROFI ÚROVNĚ PLATÍ :**
- 13.5.1. V soutěži O POHÁR se v úrovni hobby může zúčastnit pouze jeden takový závodník. Pokud je jich více, automaticky choreografie spadá do úrovně PROFESSIONAL.
- 13.5.2. To vše platí pro poslední dva kalendářní roky
- 13.5.3. V případě soutěže GROUPS pravidlo o zařazení do úrovně PROFESSIONAL platí i v případě, že se medailové umístění týká 30 % závodníků.
- 13.5.4. Pokud soutěžící nebo trenérka požaduje start v úrovni PROFESSIONAL i při nesplnění podmínek o zařazení do úrovně, může být po zvážení pořadatelem start v požadované úrovni umožněn
- 13.5.5. Ten, kdo splňuje podmínky zařazení do úrovně PROFESSIONAL, ale nemůže startovat v úrovni HOBBY.
- 13.5.6. Naopak v úrovni PROFESSIONAL může startovat i v případě, že pravidla o zařazení do úrovně PROFESSIONAL nespĺňuje.
- 13.6. Další specifikace pravidla k zařazení do úrovně u aerobiku, mažoretok , standardních a lidových tanců a další najdete zde Viz bod 12.6.

14. ZAŘAZENÍ DO ÚROVNĚ HOBBY

„ZÁKLADNÍ PRAVIDLA ZAŘAZENÍ DO HOBBY“

14.1. NA ZÁKLADĚ POUŽITÝCH PRVKŮ

- 14.1.1. V HOBBY úrovni se nesmí objevit salta z místa a jiné akrobatické prvky. Gymnastickými prvky je myšleno salto, přemet a podobné prvky kdy se najednou dostávají nad zem obě dolní končetiny. Může se zde objevit pouze přemet stranou nebo rondát a to maximálně 2x během sestavy.
- 14.1.2. Není zde povoleno použít zvedačky, při čemž je myšleno zvedačky, kdy se dostanou nohy zvedané do úrovně hlavy, nebo výše, těch kdo tvoří základnu a celé její tělo je nad nimi.

- 14.1.3. Pyramida se může objevit v zahajovací a závěrečné póze, při čemž její výška nesmí přesahovat 1,5 výšky závodníků. Kyčle zvedané nesmí dosáhnout ramen zvedající.
- 14.1.4. Ale dbejte na správné provedení. V případě, že jsou akrobatické a gymnastické prvky a pyramidy zařazeny do choreografie, jejich nedokonalé provedení může mít negativní vliv na hodnocení.
- 14.2. NA ZÁKLADĚ ÚSPĚŠNOSTI V SOUTĚŽÍCH:**
- 14.2.1. Pokud se choreografie nebo závodník neumístil na MČR pořádané CSAE, FISAF, CACH, CDO, ČSTS, NBTA, IMA, TSR, FISAF, CSAE, ČGF, ČSAR (a případně dalšími svazy náležícími k jednotlivým disciplínám) na medailovém místě.
- 14.2.2. Pokud se choreografie nekvalifikovala na některou ze zahraničních akcí s mezinárodní účastí (závodníci min. z 5-ti zemí).
- 14.2.3. Toto vše platí pro předchozí dva roky.
- 14.3. NA ZÁKLADĚ PROVOZOVÁNÍ ZA ÚPLATU:**
- 14.3.1. Pokud soutěžící není držitelem živnostenského oprávnění a provozuje některou s disciplín za úplatu. Jedná se například o veřejné vystupování, vedení studia, školení trenérů, lektorování v disciplínách orientální tance, country tance, balet, výrazový tanec a podobně.
- 14.4. NA ZÁKLADĚ PROFESNÍ PŘÍPRAVY:**
- 14.3.2. Pokud se soutěžící nepřipravuje denním studiem na výkon budoucího povolání v tanci, zpěvu a fotografii nebo příbuzných oborech
- 14.5. VÝŠE UVEDENÁ PRAVIDLA O ZAŘAZENÍ DO HOBBY ÚROVNĚ PLATÍ :**
- 14.5.1. To vše platí pro poslední dva kalendářní roky
- 14.5.2. V případě soutěže GROUPS se úrovně HOBBY může zúčastnit 30% závodníků, kteří spadají do úrovně PROFI.
- 14.5.3. Kromě níže popsaných disciplín pro všechny ostatní platí základní pravidlo zařazení do úrovně viz. Bod. 11,12.
- 14.6. DALŠÍ SPECIFIKA ZAŘAZENÍ DO ÚROVNĚ HOBBY A PROFESIONAL**
- 14.6.1. Mažoretky
- Do úrovně hobby patří spíše klasická mažoretka. Twirlingové prvky jsou povoleny, ale nesmí převažovat. V úrovni hobby se také tolik nedbá na pády hůlky, v úrovni professional už toto může negativně zasáhnout do hodnocení. Čistě twirlingové sestavy patří pouze do úrovně professional.
- 14.6.2. Standardní a Latinskoamerické tance
- Do úrovně hobby se zařazují taneční třídy E,C,D. Do úrovně professional se zařazují třídy B,A,a M.
- 14.6.3. Aerobik
- Pokud byla sestava připravována podle pravidel příslušného svazu (ČR – CSAE a gymnastická federace) Pokud při stavbě choreografie byla dodržena těmito svazy daná pravidla o rychlosti hudby, povinných prvcích atd. nesmí startovat v Hobby. Pokud choreografie obsahuje 4 z níže uvedených prvků,(viz.home

page „Aerobik“) pokud dané prvky cvičí vždy více než 50% závodníku. Pokud se jeden prvek opakuje není počítán znovu.

15. HODNOCENÍ DLE DRUHU SOUTĚŽE

- 15.1. **MIA DANCE - GROUPS HOBBY a SMALL GROUPS HOBBY a O POHÁR CREATIVITY (HOBBY)** – hodnocení je postavené tak, aby polovinu tvořila sportovní část (technika provedení pohybů, synchron, držení těla) a druhou polovinu ta „nesportovní“ část jednotlivých vystoupení (pomůcky a jejich využití, kulisy, kostýmy, líčení, účesy, choreografie). Nehodnotí prvky síly, rozsahu pohybu, gymnastické prvky, atd.
- 15.2. **MIA DANCE - GROUPS PROFESSIONAL a SMALL GROUPS HOBBY a O POHÁR PROFESSIONAL (PROFI)** – v této úrovni je hodnocení navrženo tak, aby 60% hodnocení zaujímala sportovní část. Je zde hodnocena více sportovní stránka (držení těla, náročnost předváděné choreografie, provedení jednotlivých prvků, synchron, případné zařazení silových a rozsahových prvků), části méně sportovní (kostým, líčení, účes, pomůcky, kulisy a pod.) je věnováno 40% hodnocení.
- 15.3. **MIA DANCE - ONE IN GROUP HOBBY** - zde trenérka nezařazuje prvky rozsahu a síly a pokud ano, rozhodčí toto nehodnotí.
- 15.4. **MIA DANCE - ONE IN GROUP PROFESSIONAL** - větší důraz je kladen na sportovní stránku věci, bloky cvičení jsou delší a náročnější.
- 15.5. **MIA VOICE - ZAZPÍVEJ SI PŘED PLNOU LUCERNOU**
 - 15.5.1. Technické provedení skladby - pěvecká technika, intonace, rytmus
 - 15.5.2. Interpretace - správné použití hudebně výrazových prostředků tempo, dynamika, barva, frázování textu, originalita interpretace, skladba soutěžního vystoupení, stupeň obtížnosti
 - 15.5.3. Celkový dojem vystoupení - umělecké působení na posluchače, zpěv z paměti, kontakt se sbormistrem/publikem
 - 15.5.4. Vzhled - Stejnokroj/ barevné sladění oděvu, vhodnost volby oděvu, celková upravenost soutěžících
- 15.6. **MIA FOTO - TANEC JAKO DROGA ANEB VYFOŤ TO**
 - 15.6.1. Hodnotí se zachycení pohybu, kompozice, ostrost fotografie a celkový dojem.

16. ROZHODČÍ

- 16.1. Výkony soutěžících jsou hodnoceny prostřednictvím odborné, nezávislé poroty - rozhodčích. Rozhodčí posuzují jednotlivé výkony prostřednictvím bodovacího systému.
- 16.2. Posláním pořadatele je podpora komplexní práce s dětmi a dospělými, proto hodnocení vždy tvoří minimálně ze 40 % hodnocení prvků, jako jsou kostýmy, účesy, líčení, kulisy a podobně.

- 16.3. Hlavní rozhodčí je delegován Spolkem. Jedná se o proškolené rozhodčí. Snahou pořadatele je, aby se porota z roku na rok neopakovala.
- 16.4. Každý rozhodčí rozhoduje sám za sebe, individuálně. Protože se nejedná o sport, který by byl měřitelný, každý hodnotí podle svých parametrů. Hlavní rozhodčí má právo do hodnocení zasáhnout, pokud došlo k porušení pravidel.
- 16.5. **Bodové srážky** - hlavní rozhodčí má také jako jediný právo dávat bodové srážky a to za nedodržení nebo překročení časového limitu a to v rozsahu 1-10 vteřin 2 body, 11-20 vteřin 4 body 21-30 8 bodů 31-60 vteřin 12 bodů nevhodný oděv, nevhodné chování i mimo vystoupení, nedovolené prvky v dané disciplíně. Nesprávně a nebezpečně provedené náročnější gymnastické prvky. Rozhoduje také o případných přesunech mezi kategoriemi, disciplínami a úrovněmi.

17. PROTESTY

- 17.1. Při domnělém porušení pravidel je možno podat písemný protest a odvolání.
- 17.2. Za podání protestu a odvolání požaduje pořadatel od protestujícího složení kauce ve výši 1.000,- Kč. Tuto skutečnost musí pořadatel uvést v propozicích soutěže, včetně výše této kauce.
- 17.3. Protesty lze podávat pouze proti poškození a hodnocení vlastního soutěžícího, proti účasti jiného soutěžícího v soutěži a proti výsledkům soutěže.
 - 17.4. Protesty soutěžících podává zásadně trenér (ka), jehož soutěžícího se poškození týká. Při soutěži jednotlivců může podat protest též soutěžící, kterého se poškození týká.
- 17.5. Protesty se podávají písemně:
 - 17.5.1. hlavnímu rozhodčímu
 - 17.5.2. do 10 minut od ukončení disciplíny
- 17.6. Rozhodnutí o způsobu řešení protestu nebo odvolání musí být vždy písemné. Ten kdo rozhoduje, uvede své rozhodnutí zpravidla na podání, kterým byl protest podán.
- 17.7. Proti rozhodnutí o protestu přímo na místě soutěže není další odvolání a její rozhodnutí je konečné.
- 17.8. Kauci přejímá rozhodčí, kterému je písemný protest předán. Je u něj složena do doby nabytí práva rozhodnutí o protestu. Je-li protest uznán, kauce se ihned vrací.
- 17.9. Není-li protest odvolání uznáno, předá rozhodčí složenou kauci pořadateli, který o tom protestujícímu neprodleně vystaví doklad. Tato kauce propadá ve prospěch pořadatele a dále se s ní nakládá jako s příjmem organizace.
- 17.10. Projednaný a uznáný protest nelze vzít zpět a soutěžící musí rozhodnutí o protestu splnit.

18. OCENĚNÍ

- 18.1. Každý účastník dostane podle umístění pamětní list nebo diplom.
- 18.2. Skupinka získá obvykle na prvním až třetím místě pohár.
- 18.3. Pokud je v kategorii méně než 3 týmy, může pořadatel rozhodnout, že pohár dostane jen první místo.
- 18.4. Na finále vždy 1.-3.místo pohár, na prvních třech místech medaile (toto platí pokud startovné dosahuje finanční hranice dané finančním řádem) , diplom pro každého účastníka plus pro klub. Dále dárčky ve formě reklamních předmětů nebo dáreků od sponzorů.
- 18.5. Trenérky na finálové akce, na prvních místech obdrží certifikát úspěšné trenérky. Cena sympatie v každé disciplíně pak získává speciální prestižní předmět k tomuto účelu vyrobený.

19. PROHLÁŠENÍ

- 19.1. Pořadatel si vyhrazuje právo s audio a audiovizuálními záznamy pořízenými při soutěžích uvedených v odstavci 21. a jmény soutěžících dále disponovat pro využití v prezentačních akcích organizace ve sdělovacích prostředcích nebo tyto práce vystavovat, šířit mediálně či využít podobným způsobem.
- 19.2. Každý soutěžící nebo jeho zákonný zástupce tak bere na vědomí, že účastí na soutěžích pořádaných sdružením „Děti fitness aneb sportem proti drogám“ dává najevo, že s podmínkami soutěže souhlasí.

III. ORGANIZAČNÍ POKYNY

20. PŘED SOUTĚŽÍ

- 20.1. Závodník, potažmo trenér je povinen si pečlivě prostudovat tato pravidla a řídit se jimi.
- 20.2. Závodník, potažmo trenér je povinen řádně a v daném termínu se na soutěž přihlásit.
- 20.3. Na každé akci je nutné se na místě znovu prezentovat, a to bez ohledu na to, zda má nebo nemá závodník nebo tým zaplacené startovné.
- 20.4. Při prezentaci se mimo jiné hlásí aktuální počet závodníků.
- 20.5. Jednotlivý závodník může startovat i ve více choreografiích, za každý další start se obvykle platí, viz. propozice jednotlivých akcí. Přesnou částku určuje pořadatel podle nákladů konkrétní akce.
- 20.6. Počet startů není omezen, ale každý jednotlivec může startovat maximálně 3x v jednom typu soutěže a jedné disciplíně.

- 20.7. Pořadatel je povinen startovní listinu umístit na webové stránky a to nejpozději 72 hodin před soutěží.
- 20.8. Trenérka nebo závodník, je povinna zkontrolovat, jestli je řádně zapsána na startovní listině.
- 20.9. V případě nesrovnalostí by měla tuto skutečnost nahlásit pořadateli soutěže a to nejpozději do 48 hodin před akcí. V kratším čase už také není možné dohlásit nové závodníky.
- 20.10. Pořadí startujících týmů určuje pořadatel.

21. HUDEBNÍ DOPROVOD

- 21.1. Hudební předloha bez omezení, včetně rychlosti.
- 21.2. Horní i spodní hranice délky skladby musí být dodržena, nedodržení je sankcionováno. Délky vystoupení a nástupů jsou uvedeny u jednotlivých disciplín.
- 21.3. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy.
- 21.4. Závodníci musí dodat nahrávku hudebního doprovodu závodní skladby na nosiči předepsaném organizátorem soutěže. Hudební doprovod na jednu závodní skladbu musí být na jednom samostatném nosiči. Nahrávka musí být označena jménem závodníka nebo klubu a názvem vystoupení. Název vystoupení musí být shodný s tím, který byl uveden při přihlašování na soutěž. Pokud daná akce využívá vkládání hudby rovnou do přihlášek, soubor je třeba nazvat podle názvu skladby.
- 21.5. Hudební doprovod musí být kvalitně nahrán. Nahrávku si po nahrání do systému zpětně přehrát a zkontrolovat. Každý soutěžící je na požádání pořadatele povinen předložit jméno skladby/skladeb a interpreta/ku.
- 21.6. Výjimka platí v případě některých disciplín (Lidové tance, Country tance, orientální tance) je možno mít živý hudební doprovod. Vždy je toto potřeba konzultovat s konkrétním pořadatelem soutěže.

22. PRŮBĚH SOUTĚŽE

- 22.1. Konkrétní průběh soutěže určuje a předem zveřejňuje pořadatel.
- 22.2. Pořadatel určuje časový harmonogram a řazení kategorií za sebou.
- 22.3. Prostorové zkoušky určuje pořadatel podle svých možností.
- 22.4. Pokud je v programu nástup závodníků, musí být všichni závodníci na tento nástup připraveni.
- 22.5. Tým musí být připraven nastoupit na sestavu a mít předanou hudbu v době, kdy hlasatel ohlásí název týmu.
- 22.6. Vyhlášení je dáno pořadatelem